

For the St. Mary's Varsity Ensemble, Tokyo, Japan
2008 ACDA Northwest Division Convention, Vancouver, BC

Festival Gloria

Singers: a recording is available at www.PavanePublishing.com (Recordings tab)

SATB*, accompanied**

Text: Traditional
Music: Randall Johnson

Allegro ♩ = 140

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

f *marcato* *f* *f*

S.A.
T.B.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho -
mi - ni - bus. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in

12 13 14 15 16 17

mp *mp* *mp*

ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Glo - ri - a,
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a,
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a,
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a in ex -
Glo - ri - a, Glo - ri - a,
Glo - ri - a,
Glo - ri - a,
cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

* Also available for TTBB, P1339.
** Full orchestral score (P9048) and parts (P9049) available separately.
P1368
© Copyright 2009 by Pavane Publishing. All rights reserved. Made in U.S.A. www.PavanePublishing.com

18 19 20

Glo-ri - a, Glo-ri - a,

Glo-ri - a, Glo-ri - a,

Glo-ri - a, Glo-ri - a,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

21 *mf* 22 23

Glo-ri - a. Glo-ri - a,

mf Glo-ri - a. Glo-ri - a,

mf Glo-ri - a. Glo-ri - a.

mf - nae vo - lun - ta - tis. Glo-ri - a,

24 25 26

Glo-ri - a,

Glo-ri - a, Glo

Glo-ri - a, Glo -

Glo-ri - a, Glo

27 28 29 *poco meno mosso*

2nd time to Coda (p. 15)

Glo - ri - a

ri - a.

ri - a.

ri - a.

ri - a.

2nd time to Coda (p. 15) *poco meno mosso*

30 *f legato* 31 32
 Lau - da - mus_ te. Be - ne
mf legato
 Lau - da - mus_
mf legato
 Lau - da - mus
mf legato
 Lau - da - mus te. Be - ne
mf legato
 Lau - da - mus te. Be - ne
 → end 8vb (loco)

33 34 35
 di - ci - mus te. A - do - ra - mus_
 te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra-mus
 te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra-mus
 di - ci - mus te. A - do ra - mus
 36 37 38
 te. Glo - ri - fi - ca - mus - te.
 Gra - ti - as a - gi - mus ti
 bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

36 37 38
 te. Glo - ri - fi - ca - mus - te.
 Gra - ti - as a - gi - mus ti

39 40 41
 Gra - ti - as a - gi - mus ti
 bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

42 *mf* 43 44
 bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

56 57 58 59

(loco)

60 61 *p secco* 62 63 64

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis,

p secco Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis,

p secco Do - mi - ne De - us, Ag - nus

p secco Do - mi - ne De - us, Ag - nus

65 66 67 68

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

De - us Pa - ter om - ni - po - tens

De - i, Fi - li us Pa - tris.

De - i, Fi - li us Pa - tris.

69 70 71 72 73

Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - i - te Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - i - te Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

74 75 76 77 *mp* 78

De - us Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us

De - us Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us

Fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De -

Fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De -

79 80 81 82 83

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

- us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

- us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

84 85 86 87 88

tens Do - mi-ne Fi - li u - ni - gen - i - te

tens Do - mi-ne Fi - li u - ni - gen - i - te

Pa - tris. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

Pa - tris. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

89 90 91 *poco rit.* 92 93

Do - mi-ne De - us Je - su Chri - ste.

Do - mi-ne De - us Je - su Chri - ste.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Adagio, rubato

94 *mp* 95 96 97 98

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re

Adagio, rubato

for rehearsal only

99 100 101 102 103

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

Tempo I (allegro) D.S. al Coda (p. 2)

104 105 106 107

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Tempo I (allegro) D.S. al Coda (p. 2)

f
piano enters

⊕ CODA

108 109

a.

a.

a.

a.

⊕ CODA

S^o al fine

Musical score for measures 110-112. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Glo - ri - a." repeated across the staves. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Musical score for measures 113-115. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Glo - ri - a." repeated across the staves. The piano part continues with chords and a moving bass line.

08301860 P1368 Festival Gloria SATB \$2.50



8 54088 32868 9

www.PavanePublishing.com

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY
HAL•LEONARD
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD., P.O. BOX 13810 MILWAUKEE, WI 53213

For review purposes only. Photocopying this music is not permitted.