

3

The “B” and “C” sections should be playful, while the “A” sections should be more serious in comparison; however, the overall feeling should be somewhat light and whimsical. Enjoy!

© Copyright 2013 by Pavane Publishing. All rights reserved. Made in U.S.A. [www.PavanePublishing.com](http://www.PavanePublishing.com)

9 *f* both times 10 11 12

S. *f* both times  
do ti do so ti do re mi fa fi so la so fa mi re to mi do

A. *f* both times  
do so so so so do ti do ti do ti do

B. *f* both times  
do re mi ni do meh re so fa mi fa mi

Pno.

The KEY CHANGE means a NEW place for DO

risoluto  
13 14 15 16

S. *mf*  
do mi do so do so mi do re mi fa so la so ti la so fa mi re

A. *mf*  
do ti do mi mi do re fa re fa

B. *mf*  
mi fa mi do so do la do do ti ti

Pno.

17 18 19 20 *f*

S. do mi so so do so mi do re mi fa so si so ti la so si la ti

A. do mi re fa mi mi do re fa fa fa *f*

B. do do do so la ti do so do la do do ti ti *f*

Pno.

The KEY CHANGE is anticipated here! \*

21 22 *mp* 23 24

S. do so\* do ti do so ti do re mi fa mi re do la

A. mi mi ti\* do so so so so so la fa fi

B. so do fa\* do re mi mi ti do re re

Pno. *mp risoluto*

\* The solfège syllables have been changed to reflect the new key.

25 26 27 28 *f*

S. so so do ti do so ti do re mi fa fi so ti so la mi re

A. so ti do so so so do ti do ti *f*

B. so fa mi re do re mi mi do meh re so fa *f*

Pno. *mf*

The KEY CHANGE means a NEW place for DO

playfully

29 30 *mf* 31 32

S. do mi do la do re do ti la so do mi fa mi re do ti re fa so fa mi re

A. do ti do fa fa fa mi mi so so so ti *mf*

B. mi fa mi do la la do so do re ti so *mf*

Pno.

33 34 35

S. do mi so so si la do do re do ti la so do mi fa mi re do

A. so so mi fa fa fa mi mi so

B. mi do do do la la do so do

Pno.

The KEY CHANGE is anticipated here! \*

36 37 38 39

S. ti re fa so fa mi re do so so la ti do ti do so ti do re mi

A. so so ti do so so la ti do so so so so te

B. re ti so do so do re mi mi ti do

Pno.

*mp*

\* The solfège syllables have been changed to reflect the new key.

40 41 42 43

S. fa mi re do ti la so so do ti do so ti do re mi fa fi

A. la fa fi so ti do so so so so do

B. re re so fa mi re do re mi mi do meh

Pno.

*f*

44 45 46 47

S. so la so fa mi re so la so fa mi re do mi do

A. ti do ti optional solo or section \* ti do ti so ti so

B. re so fa so la so fa mi re re so fa mi fa mi do

Pno.

\* If there is no baritone who can sing these notes, let the piano play them as a solo.

*poco dim.*

48 **mp** 49 50 51 **p sempre sostenuto**

S. do mi do do mi do mi so so mi

A. **mp** so ti so so ti so ti do ti do **p sempre sostenuto**

B. **mp** mi fa mi mi fa mi fa so fa so **p sempre sostenuto**  
so do so mi re do

Pno. **p** **mp**  
*ala niente*

52 53 54

S.

A.

B.

Pno. **p** **f**

00117134 P1437 March 5AB 52-10



8 24085 58623 2

www.PavanePublishing.com



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY

HAL • LEONARD  
CORPORATION

7777 W. BLUEMOUND RD. F.D. BOX 13019 MILWAUKEE, WI 53213