

Alleluia

from the oratorio *Deborah**
(SAATB, Accompanied)

George Frideric Handel
Arr. by Robert Sieving

Allegro con moto (♩ = 112)

Sop. *f* 1 2 3 4
Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Alto 1 *f*
Al - le - lu - ia, al -

Alto 2 *f*
Al - le - lu - ia, al -

Tenor

Bass

Organ *mf*

mf 5 6 7 8 9
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

f
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

f
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

*The final chorus (Alleluia) from *Deborah* was first used in the Coronation Anthem No. 3, "Let Thy Hand Be Strengthened."

10
 ia, al - le - lu - ia, 11 al - le - lu - ia, 12 al - le - lu - ia, 13 al - le - lu - ia, 14 al - le - lu - ia, —

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

15
 — al - le - lu - ia, 16 al - le - lu - ia, 17 al - le - lu - ia, 18 al - le - lu - ia, 19 al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

For review purposes only. Photocopying this music is not permitted.

20 21 22 23 24

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

25 26 27 28 29

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

For review purposes only. Photocopying this music is not permitted.

30 le - lu - ia, 31 al - le - lu - ia, 32 al - le - lu - ia, 33 34

ia, al - le - lu - ia, *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

35 36 *f* 37 38 39

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, *mf*

For review purposes only. Photocopying this music is not permitted.

40 *f* ia, al - le - lu - ia, 41 al - le - lu - ia, 42 *mf* al - le - lu - ia, 43 al - le - lu - ia, 44

f ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

f ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

f al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

f al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

45 - le - lu - ia, 46 al - le - lu - ia, 47 al - le - lu - ia, 48 al - le - lu - ia, 49 *f* al - le - lu -

f Al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, al - le - lu -

f al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, al - le - lu -

f Al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

f Al - le - lu - ia, *f* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

For review purposes only. Photocopying this music is not permitted.

Adagio (♩ = 56)

50 *rit.* 51 *ff* 52 53 54

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

rit. *ff*

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

rit. *ff*


ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

rit. *ff*

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

rit. *ff*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!



Robert Sieving (b. 1942) is a Minneapolis-based composer/arranger following a career as a high school and college choral music educator. In addition to his choral pieces he also composes and arranges for strings, particularly in the area of string education and development. He is a past president of the American Choral Directors Association (ACDA) of Minnesota and a recipient of the ACDA of Minnesota Conductor of the Year Award and the Plymouth Music Series (now VocalEssence) Award for Creative Programming. Mr. Sieving's works are listed and may be seen and heard in a number of publisher's catalogs and websites.

00117123 P1450 Alleluia (Deborah) SAATB 52.35



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY
HAL LEONARD CORPORATION
 7777 W. Bluemound Rd. P.O. Box 13819 Milwaukee, WI 53213

www.PavanePublishing.com

Photocopying this music is not permitted.