

# Hodie Christus Natus Est

For S.A.T.B. Divisi Voices, unaccompanied

Guy Forbes

$\text{♩} = 68$

Sop.      Alto      Ten.      Bass

*for rehearsal only*

Piano

P1603

© Copyright 2018 by Pavane Publishing. All rights reserved. Made in U.S.A. www.PavanePublishing.com



Pavane Publishing

[www.PavanePublishing.com](http://www.PavanePublishing.com)

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY  
HAL•LEONARD

ho - di - e \_\_\_\_\_ Sal - va - tor \_\_\_\_\_ ap - pa - ru -

4 Ho - di - e, 5 div. ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -

6 na - tus est. Ho - di - e Chri - stus na - tus

8 na - tus est. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -

Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -  
simile

na - tus est. Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -

7 it. 8 Ho - di - e in ter - ra ca - nunt  
est. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt

it. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt  
it. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt

it. Ho - di - e, ho - di - e in

7 it. 8 Ho - di - e, ho - di - e in

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano, page 3. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The piano part is in bass clef. The score consists of two systems of music. The first system starts at measure 10 and ends at measure 15. The second system begins at measure 16 and ends at measure 21. The vocal parts sing in homophony, and the piano provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal parts. A large, semi-transparent watermark reading "For Review Only" is diagonally across the page.

10  
an - ge - li,  
ter - ra  
11  
an - ge - li,  
ca - nunt  
an - ge - li,  
an - ge - li,  
an - ge - li,  
12  
ho - di - e  
lae -  
ho - di - e  
lae -  
ho - di - e  
lae - tan -  
ho - di - e  
lae - tan -  
ho - di - e  
lae -  
13  
tan - tur arch - an - ge - li, arch - an - ge - li.  
tan - tur arch - an - ge - li, arch - an - ge - li.  
tan - tur arch - an - ge - li.  
tan - tur arch - an - ge - li.  
tan - tur, lae - tan - tur, arch - an - ge - li. Ho - di -  
14  
15

16 - Ex - ul - tant ju - sti, di - cen - tes, \_\_\_\_\_

17 Ho - di - e ex - ul - tant ju - sti, di - cen - tes, \_\_\_\_\_

18 Di - cen - tes, \_\_\_\_\_

Ex - ul - tant ju - sti, di ex - ul - tant \_\_\_\_\_

e ex - ul - tant ju - sti, di - cen - tes, \_\_\_\_\_

20 di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_

22 di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, al - le -

23 ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis! Ah!

di - cen - tes: Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o! Ah!

di - cen - tes: Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o!

A musical score for three voices (SATB) or choir. The score consists of six systems of music, each with three staves (Soprano, Alto, Bass). The key signature is one flat (F#), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are accompanied by a piano or organ bass line.

The lyrics are in Latin:

- System 1: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_  
lu - ia! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, al - le -
- System 2: Al - le - lu - ia! Glo - ri - a in ex - cel - sis, ah,  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_
- System 3: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_
- System 4: in ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis,
- System 5: in ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis,  
al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_ in  
al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_ ex -
- System 6: al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_ in  
al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ in ex - cel - sis, \_\_\_\_\_ in

Musical markings include measure numbers (24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31), dynamic markings (f, f:, mp), and performance instructions (e.g., "Tbd.", "For Review Only").

1

32 ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_ 33 34 D.C. 2 35

ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_ De - o, De - o! De - o, \_\_\_\_\_

De - o, \_\_\_\_\_ De - o, De - o! De - o! \_\_\_\_\_

cel - sis De - o, \_\_\_\_\_ De - o, De - o! De - o, \_\_\_\_\_

ex - cel - sis De - o, \_\_\_\_\_ De - o, De - o! De - o, \_\_\_\_\_

1 D.C. 2

36 in ex - cel - sis De - o! \_\_\_\_\_ 37 38 f Ho - di - e Chris-tus na - tus 39

in ex - cel - sis De - o! \_\_\_\_\_ Ho - di - e, \_\_\_\_\_ ho - di - e

f

in ex - cel - sis De - o! \_\_\_\_\_ Ho - di - e, \_\_\_\_\_ ho - di - e

f

in ex - cel - sis De - o! \_\_\_\_\_ Ho - di - e, \_\_\_\_\_ ho - di - e

f

40 est! 41 Ho-di - e! 42 *fp* 43 Ho-di - e!

Chris - tus na-tus est! Ho-di - e! est!

ho - di - e Chris - tus na - tus! Ho - di - e! Ho - di - e! Al - le - lu - ia!

Chris - tus na - tus est! Ho-di - e!

44 *mf* 45 Ho-di - e! 46 *f* Ho - di - e Chris - tus

*mf* Ho - di - e! *f* Ho - di - e Chris - tus

*mf* Ho - di - e! *f* Ho - di - e Chris - tus

Ho - di - e! Al - le - lu - ia!

*mf* Ho - di - e! *f* Chris -

*f*

Opt: one select voice on high C

47 na - tus est!

48 na - tus est!

49 A

50 na - tus, na - tus est!

50 A

50 na - tus. Al - le - lu - ia! Ah!

51 rit.

52 a men, a - men,

53 men, a - men!

54 rit.

55 men, a - men,

56 men, a - men!

57 men, a - men,

58 men, a - men!

59 Al - le - lu - ia, a - men, a - men, a - men!

60 rit.

00268932 Hodie Christus P1603 SATB \$2.15



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY  
**HAL LEONARD**  
 CORPORATION

7777 W. Bluemound Rd. P.O. Box 13819 Milwaukee, WI 53213